



Región de Murcia

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, TURISMO, CULTURA, JUVENTUD, DEPORTES Y PORTAVOCÍA

Resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural por la que se incoa procedimiento de declaración como Bien Catalogado por su relevancia cultural a favor de bienes muebles ubicados en el Monasterio de la Exaltación del Santísimo Sacramento de Clarisas Capuchinas de Murcia

Con fecha 27 de abril de 2023 el presidente de la Asociación para la Conservación del Patrimonio de la Huerta de Murcia (HUERMUR) presenta solicitud para incoación de procedimiento de declaración de *Bien Catalogado por su relevancia Cultural* de las reliquias de Sor M^a Ángela Astorch, el archivo y la colección artística del Monasterio de la Exaltación del Santísimo Sacramento de Clarisas Capuchinas de Murcia. Presenta como anexos la relación de copias de notas de prensa, hemeroteca y fotocopias de la monografía de Jesús Belmonte “*Monasterio de la Exaltación del Santísimo Sacramento Monjas Clarisas Capuchinas de Murcia*” (2020).

Con fecha 28 de julio de 2023 del Servicio de Patrimonio Histórico emite informe con respecto a la citada solicitud, y considera que, tras el estudio pormenorizado de cada uno de los bienes de los que se ha solicitado su clasificación como bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia con la categoría de Bienes Catalogados por su Relevancia Cultural, dichos bienes cumplen con lo establecido en el artículo 4 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia.

Considerando lo que dispone el artículo 22 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, y en virtud de las atribuciones que me confiere el Decreto de Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia n.º 4/2023, de 23 de enero, por el que se establecen Órganos Directivos de la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía,

RESUELVO

1) Incoar procedimiento de declaración de bien catalogado por su relevancia cultural, a favor de los bienes muebles ubicados del Monasterio de la Exaltación del Santísimo Sacramento de Clarisas Capuchinas de Murcia, cuya justificación e identificación figura en el anexo de esta Resolución, sin perjuicio de que pueda ampliarse la relación o pormenorizarse esta relación durante la tramitación del procedimiento, expediente administrativo núm. DBC 000057/2023.

2) De acuerdo con lo que dispone el artículo 22.4 de la Ley 4/2007, esta resolución



deberá ser notificada a las partes interesadas.

La presente resolución no pone fin a la vía administrativa y contra la misma puede interponerse recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía, en el plazo de un mes contado desde el día siguiente a su notificación, según lo dispuesto en el artículo 122.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas y en el artículo 22.2 de la Ley 4/2007.

EL DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
P.S. EL SECRETARIO GENERAL DE LA CONSEJERIA DE
PRESIDENCIA, TURISMO, CULTURA, JUVENTUD, DEPORTES Y PORTAVOCIA
(Orden de 20 de junio de 2023, de la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura, Juventud, Deportes y Portavocía, por la que se designa suplente temporal para el despacho de asuntos por vacante, ausencia o enfermedad del titular de la Dirección General de Patrimonio Cultural. Murcia, 20 de junio de 2023)

Fdo: Juan Antonio Lorca Sánchez

09/08/2023 13:44:32

JORCA SANCHEZ, JUAN ANTONIO

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico administrativo archivado por la Comunidad Autónoma de Murcia, según artículo 27.3.c) de la Ley 39/2015. Los firmantes y las fechas de firma se muestran en los recuadros. Su autenticidad puede ser contrastada accediendo a la siguiente dirección: <https://sede.carm.es/verificardocumentos> e introduciendo el código seguro de verificación (CSV) CARM-1e37aed3-36aa-45e2-5a55-005056946280



Anexo a la Resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural por la que se incoa procedimiento de declaración como Bien Catalogado por su relevancia cultural a favor de bienes muebles ubicados en el Monasterio de la Exaltación del Santísimo Sacramento de Clarisas Capuchinas de Murcia.

1.- Descripción de bienes a catalogar y razones que justifican dicha catalogación

El Monasterio de Monjas Clarisas Capuchinas de Murcia, se ubica actualmente en un *chalet* que en su día perteneció a la familia Cerdá¹ dicho inmueble está clasificado con la categoría de Catalogado por su Relevancia Cultural, por la Disposición Adicional segunda de la Ley 4/2007 del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia identificado en el Censo de Bienes Culturales con el N° 30989.

El convento de monjas Capuchinas fue uno de los recintos religiosos más interesantes de la ciudad; esta orden religiosa estuvo vinculada a la ciudad condal y a la corona española, y su presencia en nuestra capital se constata desde finales de la primera mitad del siglo XVII; una presencia cuyo hilo conductor lo constituye la beata Sor M^a Ángela Astorch, fundadora en Murcia y un ejemplo preclaro de vida admirable.

La historia material y doméstica de la fundación de Capuchinas corre pareja a las necesidades prácticas y religiosas de la Orden, sin olvidar el decoro que debía presidir un recinto donde la personalidad de la monja milagrosa se impondría en pocos años, haciendo menos viable un asentamiento pobre, como las primeras casas de que dispuso la comunidad, junto al conjunto jesuita de San Esteban. El resultado fue un monasterio carente de las condiciones y características que debían presidir la edificación de la clausura femenina y que cumplimentó y expuso en su día San Carlos Borromeo en sus *Instrucciones* a finales del Quinientos, fundamentadas en *aplicar a la arquitectura religiosa los decretos del concilio de Trento*. Un nuevo y remozado edificio, con mayor capacidad y mejores resortes de funcionalidad práctica asentados en la gravedad y el recogimiento, se erige el 21 de mayo de 1664, fecha de la primera piedra para la edificación de la nueva iglesia y cuya arquitectura quedaría ultimada en 1688.

La investigadora Francisca del Baño (2004) en su estudio sobre la historia arquitectónica del Convento y su evolución a lo largo de más de dos siglos, concluiría con el interesante proyecto del académico Juan Pedro Arnal (1735-1805), ya a finales del XVIII²

La Beata Sor M^a Ángela Astorch. Reliquias

Las vicisitudes de esta fundación desde 1645 corre pareja a los grandes escollos existentes a lo largo de casi tres siglos en el que el establecimiento, reestructuración, desaparición y nuevas instalaciones del convento hasta 1978/1980 en los aledaños del Malecón (Calle Gaspar de la Peña, 26, 30009.Murcia), conformaron paradójicamente unos sólidos y afamados pilares en los cuales se asentaba la presencia de la Madre M^a Ángela, muerta en olor de santidad (1665). En 1743, tras el normativo reconocimiento del cuerpo por parte del obispo, se puso en marcha todo el proceso para promover su beatificación, beatificación que se verificaría en 1982, bajo el solio pontificio de Juan Pablo II.

Su cuerpo incorrupto fue una llamada de atención y la piedra angular sobre la cual se construyó el *tono y el modus vivendi* de la vida contemplativa de Capuchinas; los opúsculos relacionados con su beatificación han sido muy reveladores a lo largo del Setecientos siendo los más representativos los siguientes:

- *Informe por ... Sor María Ángela Astorch, religiosa capuchina, fundadora de los monasterios de la misma orden en Zaragoza y Murcia : en la duda propuesta en la*

1 Obra que sigue los parámetros de la arquitectura realizada para los pabellones arquitectónicos de la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929); según algunos investigadores fue obra del arquitecto José Antonio Rodríguez (1868-1938)

2 DEL BAÑO, Francisca "El antiguo Convento de Capuchinas de Murcia y la nueva fachada de Pedro Arnal" *La Clausura femenina en España*. 2004, pp. 549-572



Sagrada congregación de Ritos, sobre si se ha de signar la comisión para la introducción de su causa, á efecto de Beatificación y canonización

- *Sacra rituum congregatione Emo. & Rmo. Domino Cardinali Marefusco ... beatificationis & canonizationis ... Mariae Angelae Astorch ... : positio super revisione scriptorum: Italia. Roma:1773 acrarituum Congregatione Emo, & Rmo Dno card. Marefusco ... : beatificationis, & canonizationis ... Mariae Angelae Astorch ... Romae: ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae*
- *Informe por ... Sor Maria Angela Astorch, religiosa capuchina, fundadora de los monasterios de la misma orden en Zaragoza y Murcia : en la duda propuesta en la Sagrada congregación de Ritos, sobre si se ha de signar la comisión para la introducción de su causa, á efecto de Beatificación y canonización*

Sor M^a Ángela Astorch fue beatificada por Juan Pablo II en 1982 poco tiempo después de verificarse el traslado del convento a su nuevo edificio del Malecón³. Su cuerpo está siempre expuesto en la capilla de las monjas de manera permanente. Se halla dentro de un sarcófago acristalado y con guarnición de madera tallada (urna). Este tipo de reliquias ha sido objeto de una extraordinaria veneración desde siempre, tal y como señala M^a Victoria Zaragoza y Alicia Bazarte: en la cultura del Barroco y desde la *Contrarreforma, e influida por la Devotio moderna, la muerte era considerada como la consecuencia final de la vida, , cobrando especial interés los tratados sobre el arte del bien morir o Ars moriendi, una guía que preparaba tanto al futuro difunto como a los familiares en el proceso de la muerte*"⁴.

Relacionada con la imagen e iconografía de Sor M^a Ángela descuellan una serie de estampas, pinturas y esculturas en las cuales, la representación predilecta de la Beata gira en torno a su visión junto al Santísimo Sacramento (Custodia) o su representación junto al Niño Jesús.

El Fondo artístico

A pesar de las dificultades y circunstancias no siempre propicias las Capuchinas, o *Monjicas* del Malecón como popularmente se las denomina, han sabido mantener un notable patrimonio en fondos de pintura , escultura y artes decorativas; los reputados nombres de artistas murcianos de la segunda mitad del Seiscientos, los Vila, Alonso del Arco, quizá algún obrador o escuela de Gilarte, el desconocido Andrés López o el insólito (en Murcia) Francisco Preciado, constituyen un repertorio donde se inserta la Vida de Cristo en distintos pasajes que formaron parte del retablo desmochado y desaparecido, como tal, convirtiéndose algunas de estas obras en pinturas de caballete, que pueden verse en la capilla actual del Monasterio, El Entierro de Cristo, Los Azotes, La Purísima, San José con el Niño, La Genealogía de la Virgen María, etc. Algunos retratos de Santos, tales como San Pascual Bailón, Santo Toribio Mogrovejo y las referencias extáticas a Sor María Ángela, todos ellos constituyen una valiosísima aportación a la historia del arte y a la historia del convento.

Pero si en pintura las contribuciones son considerables, es en escultura donde predominan celeberrimas obras, tales como los santos fundadores franciscanos, San Francisco de Asís y Santa Clara, imágenes concebidas y dispuestas en el retablo mayor

³ En 1850 fue declarada Venerable

⁴ Ver Zaragoza Vidal M. Victoria *El retrato religioso funerario en el Barroco español* Murcia, 2022 y Bazarte Martínez, A. "Veneración de reliquias y cuerpos de cera" Patrimonio Cultural y Turismo (México, S/F)



en *pendant*, especulares, adorando al Santísimo Sacramento (Custodia); en ellas Francisco Salzillo supo imprimir de manera magistral todos los registros espirituales y estéticos de la genuina plástica barroca (Huellas, p.352).Despojó a estas imágenes de todo virtuosismo suntuoso o técnico, de cualquier alarde de anécdota o discurso narrativo; por el contrario, expresó de manera rotunda el carácter alusivo y contemplativo de la escena sin olvidar todos aquellos argumentos de la religiosidad del Barroco vinculados a la escenografía, la tensión dramática (en este caso muy contenida) y la expresión mística. Francisco Salzillo concibió en *San Francisco y Santa Clara adorando al Santísimo Sacramento* (ceca.1740) un grupo escultórico perfecto donde se aúnan técnica y sentimiento depurados. El esquema compositivo (Sánchez Moreno, págs. 76-77), se inspira en un grabado de Palomino que ilustra la obra del Padre Zeballos “Vida de la monja Agustina Sor Juana de la Encarnación” (1736) aunque para otros estudiosos esta relación con la mencionada ilustración es del todo inexistente.

Las aludidas obras han formado parte en numerosas ocasiones de todas aquellas exposiciones relacionadas con la escultura barroca en Murcia y Francisco Salzillo. A manera de muestrario habría que resumir las más importantes, tales como la de 1973 (*Francisco Salzillo 1707-1783 Murcia*, 1973), aquella de 1983 (“*Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII Murcia*, 1983), la emblemática de 2002 (*Huellas. Murcia*, 2002) y, por último, la de 2007 (“*Salzillo, testigo de un siglo*”, Murcia, 2007). Fueron intervenidas ambas esculturas en el Centro de Restauración de la Región de Murcia (CRRM) en 2012.

Un año después de la beatificación de Sor M^a Ángela, el escultor José Sánchez Lozano (1904-1995) realizó su imagen a la manera salzillesca. Hoy preside uno de los espacios de la capilla del convento junto a sus restos incorruptos.

Obras excelsas, apenas documentadas pero de excelente factura, constituyen el conjunto de San José con el Niño, San Antonio de Padua, La Inmaculada, o el grupo de Niño Jesús con San Juanito, adscritas a los parámetros de los siglos XVII y XVIII, respectivamente. El Gran Poder o *Cristo de los Toreros* (Nicolás de Bussy, 1695-1700)) y el Cristo de la Salud (Juan G. Moreno, 1947) constituyen en cuanto a Fe y clamor religioso, la piedra angular de la vida devota en clausura y fuera de ella, sin olvidar los restos de Sor Ángela, sobrecogedora circunstancia que desde el último tercio del siglo XVII forma parte de la vida contemplativa del Monasterio. El Niño de la fundadora, un precioso relicario del siglo XVII, el cáliz sobredorado del siglo XVIII realizado por artífices murcianos o la Custodia de altar (1671) muestran las distintas manifestaciones y disciplinas artísticas, tan características de la vida cotidiana y contemplativa de la clausura.

Este repertorio se completa con otras espléndidas piezas escultóricas, algunas de ellas susceptibles de haber desaparecido después de la Contienda del 36, habida cuenta de que no hemos podido acceder totalmente al Monasterio de Capuchinas, habida cuenta del rigor de la clausura pero sabemos de su existencia por las imágenes existentes e inventarios, catálogos y fichas de devolución de obras del Inventario y del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional de Murcia (1939-1941), antes denominada Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico (1936-1939). Entre otras, destacan las siguientes: San Ignacio de Loyola, Nuestra Señora del Pilar, Niño Jesús, terracota semi destruida que representa una Inmaculada derivada de las fórmulas estéticas de Antonio Duparc, remedo o inspirada en la del Trascoro de la Colegiata de Lorca, retablito con escenas de la Pasión, y algún lienzo como el San Pascual Bailón Sin



lugar a dudas el *corpus* o la relación de bienes artísticos es interesante y valiosa; destaca en pintura la temática religiosa, pasajes o escenas de la vida de Cristo, el apostolado, santos franciscanos y la temática alegórica contemplativa. Obras atribuidas a talleres y obradores de artistas murcianos y regionales, tales como Alonso del Arco. Senén y Lorenzo Vila, Mateo Gilarte o Francisco Preciado de la Vega (este último, de ámbito nacional). La presencia de grandes nombres de la imaginería murciana se cifra en las obras vinculadas a Nicolás de Bussy, Antonio Dupart o Duparc, Francisco Salzillo, Juan González Moreno o José Sánchez Lozano. Las artes decorativas y suntuarias, así como la estampa completan esta relación que se cierra con el paradigma de la estatuaria salzillesca, las esculturas de San Francisco y Salta Clara de Asís, obras que presidían el camarín central del desaparecido retablo mayor y que fueron restauradas recientemente 2011/2012 por el Centro de Restauración de la Región de Murcia (CRRM).

Entre las obras que destacan en el Monasterio se encuentran los lienzos procedentes del antiguo retablo principal, que hoy se insertan en la capilla del monasterio, las esculturas del Niño Jesús con San Juanito, San José con el Niño y San Antonio de Padua, y entre otras muchas, el Nazareno de la procesión de los Toreros y el Cristo bellísimo de la Salud. Es necesario hacer mención especial, por último, a la pequeña talla del Niño Fundacional que en su día trajo la Venerable Son María Ángela y a las ricas platas de los ajuares de altar (cáliz y custodia)

Fondos documentales y archivo

- La documentación relativa a Capuchinas y sus avatares históricos, fundación, biografías y escritos, así como sucesos y acontecimientos importantes se cifran en las siguientes monografías y fuentes documentales.
- Documentos sobre la fundación de Capuchinas y licencias
- Libros de Memorias de muestras Madres y Hermanas difuntas 1731 1781
- *Libro de Fundación del Convento de Madres Capuchinas de esta ciudad de Murcia*. 1708
- Sucesos ocurridos en esta Comunidad de Religiosas Capuchinas de la Exaltación del Santísimo Sacramento. 1931
- Crónica de lo ocurrido a la Comunidad de Madres Capuchinas de Murcia en el año 1759

Hay que hacer constar que las fuentes documentales y bibliografía específica se encuentran en los fondos documentales del Convento, así como el Archivo Regional de Murcia, Archivo de la Catedral de Murcia, Archivo del Obispado de Cartagena, Archivo H. Municipal y Archivo Histórico Nacional



2.- Relación de bienes objeto de su catalogación por su relevancia cultural

NIC	Título	Autor	Cronología	Técnica	Medidas
11713/2009	<i>Salvator Mundi</i>	Gilarte, Mateo, Gilarte, Francisco	S. XVII	Óleo sobre lienzo	115x90 (cm)
11678/2009	Crucificado	Desconocido	S. XVII	Óleo sobre lienzo	132x99 (cm)
11717/2009	Querubines	Desconocido	S. XVIII	Óleo sobre lienzo y madera	64x18 (cm)
11711/2009	San Pedro arrepentido	Desconocido	S. XVII	Óleo sobre lienzo	163x102 (cm)
11715/2009	Peana	Desconocido	S. XVII	Talla dorada	30x60x60 (cm)
11716/2009	Pedestal	Desconocido	S. XVII-XX	Talla dorada	119x52x52 (cm)
11718/2009	Sagrario	Desconocido	S. XVIII	Talla dorada	102x60x60 (cm)
11577/2009	Calvario	Taller de Senén Vila	S. XVII	Óleo sobre lienzo	175x160 (cm)
11578/2009	Sillón	Desconocido	S. XIX-XX	Talla / Madera ebonizada	117x62x57 (cm)
11584/2009	Ambón	Desconocido	S. XVII-XX	Talla dorada	122x50x35 (cm)
11614/2009	Credencia	Desconocido	S. XVIII-XIX	Talla, policromía y dorado	83x88x56 (cm)
11617/2009	Silla	Desconocido	S. XX	Talla / tapizado	99x48x45 (cm)
11619/2009	Brocal	Desconocido	S. XIX-XX	Fundido, moldeado y filigrana	180x89x70 (cm)
11622/2009	Consola	Desconocido	S. XIX	Tallado	87x106x61 (cm)



NIC	Título	Autor	Cronología	Técnica	Medidas
11623/2009	Purísima	Taller de Francisco Salzillo	S. XVIII	Madera tallada, policromada / Madera tallada, policromada y estofada	40x15x10 (cm)
11624/2009	Corona de la Purísima	Desconocido	S. XVIII-XIX	Repujado / Labrado	6x6 (cm)
11651/2009	Urna de la Purísima	Desconocido	S. XIX	Tallado / Torneado	100x52x41 (cm)
11652/2009	Purísima entre San Joaquín y Santa Ana	Desconocido	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	66x61 (cm)
11655/2009	Ángel del grupo de la Virgen de las Angustias	Salzillo Alcaraz, Francisco	C.1741según algunos autores	Barro cocido policromado	10x5x5 (cm)
11657/2009	Crucificado	Desconocido	S. XVII-XVIII	Madera tallada y policromada	63x57x19 (cm)
11658/2009	Mesa	Desconocido	S. XIX	Torneado	80x110x49 (cm)
11660/2009	Sofá	Desconocido	S. XIX	Talla	89x215x58 (cm)
11680/2009	Sagrada Familia con Santa Isabel, San Zacarías y San Juanito.	Juan Navarro Muñoz	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	123x93 (cm)
11682/2009	Nimbo de San José del grupo de San José con Niño	Desconocido	S. XVIII	Moldeado, repujado y cincelado	10x11 (cm)
11683/2009	Potencias del Niño Jesús del grupo escultórico de San José con Niño	Desconocido	S. XVIII	Moldeado, repujado y cincelado	14x17 (cm)
11579/2009	Silla	Desconocido	S. XIX-XIX	Madera ebonizada	96x51x47 (cm)
11686/2009	Alegoría Mariana	Desconocido	S. XVII-XVIII	Óleo sobre tabla	112x78 (cm)



NIC	Título	Autor	Cronología	Técnica	Medidas
11581/2009	San Jerónimo	Desconocido	S. XVII-XVIII	Óleo sobre lienzo	44x14 (cm)
11653/2009	San Antonio de Padua	Desconocido	S. XVII-XVIII	Óleo sobre lienzo	104x76
11659/2009	Virgen del Pópulo	Desconocido	S. XVII-XVIII	Óleo sobre lienzo	122x103 (cm)
11720/2009	Cristo de la Salud	Desconocido	Rehecho en 1947	Madera tallada y policromada	170x170x30 (cm)
11618/2009	Macetero	Desconocido	S. XIX	Fundición a molde	78x81x37 (cm)
11650/2009	Nuestra Señora de los Dolores	Desconocido	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	75x50 (cm)
11719/2009	Jesús del Gran Poder	De Bussy, Nicolás	S. XVII	Talla policromada / De vestir o vestidera	152x57x68 (cm)
11654/2009	Virgen de las Angustias	Taller de Francisco Salzillo	C. 1741	Barro cocido policromado	60x60x50 (cm)
369/2018	Juicio de Jesús ante el Sanedrín	Taller de Senén Vila	S. XVII-XVIII	Óleo sobre lienzo	149x261 (cm)
11576/2009	Inmaculada	Taller de Senén Vila, Vila, Senén (Atribuido)	S. XVII	Óleo sobre lienzo	262x180 (cm)
11712/2009	Ecce Homo	Desconocido	S. XVII-XVIII	Óleo sobre lienzo	98x73 (cm)
11580/2009	Pedestal	Desconocido	S. XVII-XX	Talla dorada	84x46x43 (cm)
11679/2009	Pedestal	Desconocido	S. XVII-XX	Talla, dorado / MADERA TALLADA Y POLICROMADA	140x23,5x33,5 (cm)
11714/2009	Anunciación	Desconocido	S. XVII-XVII	Óleo sobre lienzo	165x115 (cm)
11582/2009	Pedestal	Desconocido	S. XVII-XVIII	Talla, dorado	85x47x43 (cm)
11615/2009	Dolorosa	Taller de Francisco Salzillo	S. XVIII	Talla, enlienzado y policromía	70x27x27 (cm)



NIC	Título	Autor	Cronología	Técnica	Medidas
11656/2009	Ángel del grupo de la Virgen de las Angustias	Salzillo Alcaraz, Francisco	C. 1741 según algunos autores.	Barro cocido policromado	10x4x4 (cm)
11583/2009	San Ambrosio	Taller de Senén Vila	S. XVII		44x18 (cm)
11585/2009	Querubines	Desconocido	S. XVII-XVIII		98x29 (cm)
11681/2009	San José con Niño	Desconocido	S. XVIII	MADERA TALLADA Y POLICROMADA	65x52x31 (cm)
11684/2009	Aparición del Niño Jesús a Sor Ángela Astorch	VILA, SENÉN	S. XVII	Óleo sobre lienzo	111x81 (cm)
11685/2009	Buen Pastor	Gilarte, Mateo, VILA, SENEN	S. XVII	Óleo sobre tela	175x129 (cm)
11687/2009	San Lucas	Desconocido	S. XVII	Óleo sobre tela	165x124 (cm)
11616/2009	Sor Ángela Astorch	José Sánchez Lozano	1983	Talla, policromía y enlienzado	170x100x40 (cm)
11620/2009	Pila de agua bendita	Desconocido	S. XVIII	Labra y pulimentado	123 (cm)
11621/2009	Zócalo de azulejería	Desconocido	S. XX	Barro cocido policromado	130x305 (cm)
11688/2009	Santa Clara	Francisco Salzillo y Alcaraz	1740	MADERA TALLADA Y POLICROMADA	143x53x65 (cm)
11689/2009	San Francisco de Asís	Francisco Salzillo y Alcaraz	1740	Talla policromada	150x86x70 (cm)
500/2023	Niño Jesús de la Madre Fundadora	Desconocido	S. XVII	Madera tallada y policromada	43x18x7 (cm)
546/2023	Niño Jesús con San Juanito	Desconocido	S. XVIII-XIX	Madera tallada y policromada	60x45x62 (cm)



NIC	Título	Autor	Cronología	Técnica	Medidas
858/2023	Inmaculada	Dupart, Antonio (Atribuido)	S. XVIII	Barro cocido policromado	68x30x21 (cm)
868/2023	Nuestra Señora del Pilar	Desconocido	S. XVII-XVIII	Madera tallada, policromada y estofada	45 (cm)
929/2023	Santo Toribio de Mogrovejo	Senén Vila	S. XVII-XVIII	Óleo sobre lienzo	216x116 (cm)
507/2023	Cáliz	Desconocido	S. XVIII	Repujado / Labra, cincelado y sobredorado	12x7x7 (cm)
516/2023	Custodia	Desconocido	1671	Repujado / Labra, cincelado y sobredorado	30x15x15 (cm)
874/2023	Tríptico Entierro de Cristo	Desconocido	S. XVII	Madera tallada y policromada	169 (cm)
774/2023	Retrato de Sor Francisca Gertrudis Díaz de Béjar	Desconocido	S. XVII-XVIII	Óleo sobre lienzo	60x50 (cm)
775/2023	Visión de la Beata M ^a Ángela Astorch	Preciado de la Vega, Francisco	1773	Óleo sobre tela	150x65 (cm)
521/2023	Urna y restos de la Beata M ^a Ángela Astorch	Desconocido		Madera tallada y policromada	70x170x60 (cm)
861/2023	Niño Jesús (obra desaparecida?)	Desconocido	S. XVIII	Madera tallada y policromada	31x23 (cm)
770/2023	Relicario	Desconocido	S. XVII	Incrustación / Madera tallada, policromada y estofada	65x48x35 (cm)
879/2023	San Buenaventura(En depósito)	Desconocido (Senén Vila?)	S. XVII	Óleo sobre lienzo	178x125 (cm)



NIC	Título	Autor	Cronología	Técnica	Medidas
890/2023	San Diego de Alcalá	Desconocido	S. XVII/XVIII	Óleo sobre lienzo	S/M
767/2023	San Antonio de Padua	Desconocido	S. XVII	Madera tallada, policromada y estofada	140x110x64 (cm)
902/2023	San Juan Nepomuceno	Desconocido	S. XVIII	Madera tallada, policromada	84 (cm)
912/2023	San Pascual Bailón	Desconocido	S. XVIII	Óleo sobre tela	144x100 (cm)
864/2023	San Ignacio de Loyola	Desconocido (Círculo de Francisco Salzillo)	S. XVII.XVIII	Madera tallada, policromada y estofada	63 (cm)

Relación de obras. Archivo

- Documentos sobre la fundación de Capuchinas y licencias
- Libros de Memorias de muestras Madres y Hermanas difuntas 1731 1781
- *Libro de Fundación del Convento de Madres Capuchinas de esta ciudad de Murcia.* 1708
- Crónica de lo ocurrido a la Comunidad de Madres Capuchinas de Murcia en el año 1759
- Sucesos ocurridos en esta Comunidad de Religiosas Capuchinas de la Exaltación del Santísimo Sacramento. 1931
- Crónica de lo ocurrido a la comunidad de madres capuchinas de Murcia en la epidemia de fiebre amarilla 1811/1860
- Crónica del Convento de las Madres Capuchinas de la Exaltación del Santísimo Sacramento en la ciudad de Murcia, por el padre Luis Ignacio Ceballos.
- Carta de Pedro Martínez del Moral a la Abadesa del Convento de Capuchinas de Murcia comunicándole la entrega de una serie de reliquias.
- Carta de José Ximénez Sánchez, obispo de Cartagena, a la Abadesa del Convento de Capuchinas de Murcia en la que le informa del envío de las ordenaciones para el mejor gobierno de su Comunidad. 1807
- Práctica directorio y advertencias espirituales / compuestas por la V. M. Sr.Ángela Ástorch Fundadora de este Convento de Madres Capuchinas ... de Murcia ; dado a la estampa por un su apasionado de corazón
- Murcia feliz, coloquio familiar joco-serio que para la diversión ... de la ... Comunidad de Madres Capuchinas / escribió una pluma apasionada de ... Soror [sic] María Ángela Astorch con motivo de haberse aprobado la validad del Proceso de ... Santidad ... en la Corte Romana año 1790



- Relación del reconocimiento, executado por el Señor Obispo de Cartagena, ... del Cadáver de la V. Madre Sor Maria Angela Astorch, fundadora del Convento de Capuchinos de la ciudad de Murcia

